

7 women company

N

O

R

A

A contemporary circus theatre

6 women on stage.

60 minutes duration

For Blackbox Theatre and circus tent, outdoor version in progress

8m wide x minimum 8m deep, min 5,50 m height,

1 hanging point (central), 1 floor actor point for pulley, right side of the stage

Sound system for live music.

Techrider & promo material are available.

1st creation phase 2021 // ready for touring June 2024



We all know the process of a life changing decision - the inner dialogues, the fear of the jump, the courage of the nothing, the pleasure of uncertainty, the rediscovery and the new joy of life. And when we have made it and come to terms with it, we finally know that we don't know and will never know.

The creation NORA deals with different states of a long-lasting decision-making process through which life changes consistently. Anna-Katharina Andrees, the director and author of the piece has studied the process in detail and divided it into 7 stages. Each of these stages has its own movement and dynamics. THE STILLNESS - THE TIPPING POINT - THE JUMP - THE FALL - THE IMPACT -THE REDISCOVERY - THE REALISATION

As a teacher and long-time practitioner, Anna-Katharina Andree's path is to explore the acting techniques of Michael Chekhov and contemporary circus. How can these techniques merge and how do they affect the performers, each other and the content of the play?

Anna-Katharina Andrees founded the 7 Women Company with women of strong character, whose life stories and origins differ greatly from each other, in order to make such a process tangible for the audience on stage and to experience it herself in the creation with them and their respective artistic language. The 7 women have explored these aspects and developed images, processes and conditions that show us a moment of NORA-the woman we could all be.

There are 5 circus artists and a musician on stage.

The women work with dance, handstand, aerial artistry, cyrwheel and contortion.

Accompanied by a special composed live soundtrack. Together they create individual moments and let atmospheres and different states arise through themselves as a group.

NORA is emotion, movement and live music.

TEAM:

Concept, direction & production : Anna-Katharina Andrees

Composition + live music: Julia Fiebelkorn aka Dorothy Bird

Costumes: Bronwen Pattison

Stage constructions: Tomasz Bajsarowicz

Light design: Emese Cnorsai

Technician: n.n.

Movement Coach: Ana Jordão, Oskar Mauricio, Annika Hemmerling

Outside eye: Roman Škadra

Dramaturgical advice: Geordie Brookman

Mentors by Zirkus ON: Ute Classen, Josa Kölbel

Photos: Stephane LeBreton

Video Trailer: Matteo Blau

Die 7 women company



Estrella Urban- hand balancing



Julia Fiebelkorn- composition
& music



Yoka Judith Rapp - aerials



Tanja Stolting- aerials



Bronwen Pattison- aerials,
contorsion



Milena Schulz - Cyrwheel



Anna-Katharina Andrees-
direction

TEASER

SHOWREEL

(06.02.2024 Ballhaus Prinzenallee Berlin)

We will be happy to send you the link to the complete recording on request.

NEXT DATES:

- 15.06.2024 Rydal Festival, Sweden
- 30. 06.2024 Blue Ballon Festival, Nordhausen
- 01.-07.07.2024 Residency Tollhaus, Karlsruhe
- 15./16.11.2024, Pfefferberg Theater, Berlin

Weitere festivals in der Sommersaison 2024 sind im Gespräch.





NORA

A woman in the middle of life.

Everything is going well, everything is settled. She is doing well.

An impulse. A thought, a word, an encounter.

She senses something.

She fights it. She cannot resist. She falls headlong into a new dimension.

But she knows who she is.

She falls. Briefly.

A belief, an inner strength keeps her upright.

A voice.

Elegantly she balances and begins to play with risk.

She jumps, although she does not know if she will land and where?

She lands. She is caught. She is not alone.

The space transforms. She has to reorient herself.

She regains her footing.

But disoriented. She has become vulnerable.

She looks.

Into the depths.

In the process she is attacked.

It hurts.

She sees dark sides.

She remembers the voice. Trust. She doesn't fight it. She lets it happen.

She breaks down piece by piece and seeks her new order.

She seeks structure and clarity. She likes it. She dances.

She finds an inner voice. A dialogue partner.

She begins to play. She finds pleasure in it.

She realises that she will never be safe, that she will never know, that she will always be searching and must welcome the play.

She feels at home again and the next impulse, thought or encounter comes and it all starts again.

NORA by 7 Women Company PR-Texts

Contemporary Circus from Berlin

NORA is a piece about strength and vulnerability, fear and courage, doubt and decision. Director Anna-Katharina Andrees brings together six artists to make inner worlds of experience visible to the audience in an episodic collage. Through circus, dance, and theatre, accompanied by a live original soundtrack, the inner conflicts of the protagonists come to life and become relatable on stage.

About the company:

The 7 Women Company is a contemporary circus company from Berlin that explores the relationship between theatre and circus with director Anna-Katharina Andrees.

In 2020, Anna-Katharina brought together professional female artists from different circus disciplines and a musician and invited them to explore inner processes on stage and in the development of their own piece. Each artist brings her individual expertise and life experience to the project. Respect, trust, freedom of judgement and mindful acceptance are important basic attitudes for us in our work, which aims to create a space for resonance and identification for the audience and the performers.

Anna-Katharina Andrees is a long-time practitioner of the Michael Chekhov Acting Method and a circus maker. She is particularly experienced in the field of inclusion and diversity and incorporates these aspects into her work.

References 2021& 2024:

Pfefferberg Theater Berlin

Internationales Frauen* Theater Festival, Frankfurt a.M.

Ballhaus Prinzenallee Berlin

Residencies 2021 & 2023:

Chamäleon Theatre Berlin

Katapult Berlin

KUBIZ Berlin

Pfefferberg Theater Berlin

Schloss Bröllin



1st creation phase 2021 supported by the Fonds Darstellende Künste
#takeaction

References: International Women* Theatre Festival Frankfurt / Pfefferberg
Theater Berlin - Supported by Zirkus ON 23/24

work on Progress auf dem
Internationales Frauen*
Theaterfestival
Frankfurt am Main

Memo Media-Showcases Magazin Dez. 2021



So. 19.9. | 20 Uhr
NORA
7women company

Wir alle kennen den Prozess der Entscheidung: die inneren Dialoge, die Angst vor dem Sprung, den Mut vor dem Nichts, die Lust an der Unsicherheit, das Wiederentdecken und die neue Lebensfreude. Und wenn wir uns dann endlich durchgerungen haben, wissen wir, dass wir nichts wissen, und auch niemals wissen werden. 7 Frauen sind diesen Aspekten nachgegangen. Sie zeigen uns Momente von NORA - der Frau, die wir alle sein könnten. Auf der Bühne sehen wir 5 Zirkuskünstlerinnen und eine Musikerin. Begleitet von einem Live-Soundtrack kreieren sie mit Luftartistik, Balance und Jonglage einzigartige Momente und Atmosphären.

Alter: ab 9 Jahren
Sprache: Englisch
Dauer: 60 Minuten, ohne Pause
Performerinnen: Aïssatou Casas, Annika Hemmerling, Bronwen Pattison, Estrella Urban, Julia Fiebelkorn, Kathrin Wagner
Autorin & Regisseurin: Anna-Katharina Andrees
Kreation: Berlin 2021

Ende ist die Befreiung aus dem Einzelkammerspiel

NEUES HANDELN

BAGAGE

Elabó ist Akrobatik und Theater zum Staunen und Lachen. Das sind Anne Holdik und Mitja Averhoff. Elabó ist geschickte Hand auf Hand Artistik. Durch eine ausgiebige Recherche zu der Kombination von Jutesäcken und ihrer ureigenen Zirkusdisziplin, fanden die beiden zahlreiche neue Zugänge zu technischen und szenischen Bildern.

Dabei haben sich die Jutesäcke nicht nur als symbolträchtige Objekte und Allegorien auf gesellschaftskritische und zwischenmenschliche Themen entwickelt, sondern liefern als robustes Material eine sich ständig verändernde Szenerie für ein mit theatralem Spiel und Artistik gepfeffertes Bühnenstück. In »Bagage« versuchen zwei ungleiche Figuren mit allen Mitteln, die Ordnung über einen enormen Stapel Säcke zu bewahren. Sie werden aufgetürmt, balanciert und umgeworfen, fliegen durch die Luft und bilden das Fundament für das nonverbale Zirkus-theaterstück, bei der die Welt zuweilen aus den Fugen gerät. Es geht um Freundschaft und Konkurrenz und wie Menschen, die eine Aufgabe stemmen müssen, am Besten wieder zueinander kommen. Die Geschichte geht gut aus.

NORA

»Nora« – der nordische Frauenname ist kein Zufall für dieses Zirkusprogramm, denn die Regisseurin und Initiatorin Anna-Katharina Andrees kommt vom Theater. Nora ist eine der bedeutendsten Frauenrollen im Schauspiel. Der Bezug ist gewollt. Das Stück sollte unbedingt einen Frauennamen tragen.

Im Vordergrund des Programms stehen die großen Entscheidungen. Nora lässt in dem Ibsenstück das Puppenheim (Idyll) zurück, um sich selbst zu erkennen. Auf der Bühne sind fünf Zirkuskünstlerinnen und eine Musikerin zu sehen. Die Frauen arbeiten mit Tanz, Handstand, Luftartistik, Balance und Jonglage. Sie könnten die Nora von heute sein. Die Kreati-

memo-media.de

Nora ist die Befreiung aus dem Puppenheim

on »Nora« befasst sich mit unterschiedlichen Zuständen eines langwierigen Entscheidungsprozesses, durch welchen sich das Leben konsequent ändert.

Anna Katharina Andrees hat mit sehr charakterstarken Frauen, deren Lebensgeschichten und Herkünfte sich stark voneinander unterscheiden, die 7 Women Company gegründet, um mit ihnen und ihrer jeweiligen künstlerischen Sprache, einen solchen Prozess auf der Bühne für das Publikum erlebbar zu machen und selbst die Kreation zu durchleben. Die sieben Frauen sind allen diesen Aspekten nachgegangen und haben letztendlich Bilder, Vorgänge und Zustände entwickelt, die Momente von Nora, die alle sein könnten, zeigen. Ein mutiger Schritt der Befreiung ist die Folge.

RUNNERS

»Runners« von Hippiana Maleta verspricht Bewegung und Spaß. Zwei Jongleure auf dem Laufband. Es zwingt sie zum ständigen Laufen, während ein Musiker sie durch eine Reihe von Spielen und Experimenten treibt. In »Runners« setzen sich der deutsche Zirkusperformer und Jongleur Jonas Schiffauer und sein aus Irland stammender Kollege Alex Allison gemeinsam mit dem spanischen Multiinstrumentalisten Moises Mas Garcia mit der realen und der gefühlten Geschwindigkeit von Zeit auseinander. Es ist eine abendfüllende Performance, die sich

»Runners« ist der Zwang zu Laufen