

ANNA-KATHARINA ANDREES

THEATERMACHERIN • REGIE • INKLUSION

14532 STAHNSDORF
MOBIL: +49 (0) 179 743 6964
akatandrees.mic@gmail.com
www.anna-katharina-andrees.com
geboren am 15.12.1977 in BERLIN



SPRACHEN: DEUTSCH Muttersprache, ENGLISCH fließend

FÜHRERSCHEIN: Klasse B

PERSÖNLICHE STÄRKEN: Kommunikationsstärke, Empathie, strukturiertes Zeitmanagement, Kreativität, Menschenkenntnis, Humor & Souveränität

*Anna-Katharina Andrees ist Schauspielerin, Regisseurin, Theaterpädagogin (BUT) sowie Lehrerin für die Michael Chekhov Schauspieltechnik. Als Mentorin für Kinderwunsch und Coach begleitet sie zudem Künstler*innen in ihren individuellen Prozessen.*

*Sie ist Mitbegründerin des Berliner Zentrums für bewegte Kunst e.V. (ZBK e.V.) – Circus Sonnenstich, wo sie langjährig die künstlerische Leitung innehatte. Das ZBK ist ein inklusives Leuchtturmprojekt, das im Bereich des zeitgenössischen Zirkus mit Menschen mit Trisomie 21 und anderen Besonderheiten arbeitet. In ihrer Regiearbeit realisierte sie diverse Formate in interdisziplinärer Zusammenarbeit mit Artist*innen, Musiker*innen und Tänzer*innen für internationale Theater und Festivals.*

*Parallel zu ihrem künstlerischen Schaffen unterrichtet sie regelmäßig an der Michael Chekhov International Academy. Gemeinsam mit den Partnern des ZBK entwickelte sie die Didaktik für inklusive Bewegungs- und Zirkuspädagogik IN.ZIRQUE® und etablierte ein eigenes Weiterbildungsprogramm. Ihr Fachwissen gab sie unter anderem als Dozentin an der Schule für darstellende Künste Die Etage sowie bei Seneca Intensiv weiter. Heute gibt sie international Workshops und unterstützt Performer*innen als Coach und „Outside Eye“. Seit 2024 ist Anna-Katharina Andrees Mutter; sie lebt mit ihrer Familie in Stahnsdorf bei Berlin.*

PROFIL & SCHWERPUNKTE

- Künstlerische Leitung & Management: Langjährige Erfahrung in der Leitung inklusiver Ensembles, Projektsteuerung und Fördermittelakquise. Versiert in der kulturpolitischen Netzwerkarbeit und im Diversitäts-Diskurs.
- Regie & Visuelle Dramaturgie: Spezialisierung auf zeitgenössischen Zirkus und inklusives Theater; Fokus auf interdisziplinäre Formate und visuelle Gesamtausstattung (Bühne/Kostüm).
- Methodik & Lehre: Expertin für die Michael Chekhov Schauspieltechnik sowie inklusive Pädagogik; Förderung von künstlerischer Präsenz und kollektiven Kreativeprozessen.

BERUFLICHE LAUFBAHN

2025 – 2026

- Projektleitung & Management: Roman Škadra (u.a. Festival Diaspora, Haus der Berliner Festspiele, BILSTÖRUNG, Detmold, Viva Cité, Sotteville, FR); Michael Chekhov International Conference.
- Regie & Outside Eye: Inszenierung Spiegelspiel (Alma Schlegel); Outside Eye für Circus Hialøs (Schweden); Gastspiel NORA (Theater Ravensburg).
- Innovation: Rechercheprojekt zur Entwicklung künstlerischer Programme für den Bereich Leadership.

2020 – 2024

- 7 Women Company: Gründerin sowie Regie und Produktion von NORA (Pfefferberg Theater Berlin).
- Lehre: Dozentin an Die Etage Berlin, MenschMusik Hamburg und der Michael Chekhov International Academy.
- Management & Verbände: Projektleitung für Roman Škadra; Mentorin bei Zirkus ON; Bundesjury Tanz und Theater macht stark (BFDK); Mitwirkende für den BUZZ- Bundesverband Zeitgenössischer Zirkus
- Elternzeit von 04/2024 bis 04/2025.

2017 – heute

- YOUR CREATIVE SPACE: Initiatorin und Leiterin der Workshop-Serie (1.0 bis 9.0) für Kreation und Präsenz, u. a. im Katapult Berlin sowie international.

2014 – 2021

- IN.ZIRQUE®: Mitbegründerin und Co-Leiterin der zertifizierten Ausbildung für inklusionsorientierte Zirkuspädagogik.

2006 – 2020

- Zentrum für bewegte Kunst e.V. (ZBK) & CIRCUS SONNENSTICH:
 - Leitung & Gründung: Mitbegründerin und künstlerische Leiterin.
 - Künstlerische Umsetzung: Regie sowie Konzeption und Realisation von Kostüm- und Bühnenbild.
 - Management: Projektleitung, Akquise und Durchführung von Kooperationen mit Theatern und großen Häusern; Organisation und Durchführung von Gastspielreisen und inklusiven Freizeitreisen.
 - Strategie & Inklusion: Fördermittelakquise, kulturpolitische Arbeit sowie individuelles Coaching von Menschen mit Beeinträchtigung.
 - Leitung internationaler Symposien und Workshops / Ausbildungsprogramme (u. a. Belgien, Palästina, Russland, Polen).

2003 – 2014

- Schauspiel & Film: Engagements u. a. am Theater Thikwa, Das letzte Kleinod, Atze Musiktheater, Astrid Lindgren Bühne; ARD Polizeiruf 110, Coach für TV-Produktionen mit Darsteller:innen mit Trisomie 21.

1995 – 2011

- Theaterpädagogik & Regie: Schwerpunkt Kinder- und Jugendtheater u.a. TUSCH, Atze Musiktheater

RECHERCHEN gefördert vom Fonds Darstellende Künste

- 04-06 2023

Von der kreativen Freiheit zur strategischen Mobilität – Fragen zu Glück und Erfolg

- 03-05 2022

Gleichberechtigte Teilhabe und Teilgabe für alle - auch in der Kunst. Inklusion ist ein Menschenrecht. Wir wollen es leben. Eine Recherche zum zeitgenössischen Zirkus und Inklusion.

- 10-12 2022

„Aesthetics of Access“ im Zeitgenössischen Zirkus

Barrierefreiheit als Impuls für Innovation im künstlerischen Prozess

VERÖFFENTLICHUNGEN

- IN.CIRQUE das Magazin I Seite 21 „Die Kunst in der Pädagogik“
- IN.ZIRQUE das Magazin II Seite 64 „Künstlerische Haltung“
- NOTES on CREATION by Declan Mee & Oli Pinchbeck, Katapult Berlin

MUSIK-REGIE/ CD-Produktion

- LeJuKa - die Musik zu Beziehungsweise - Regie, Geige und Gesang
- LeJuKa- die Musik zu SWITCH.auss welt innen - Regie, Geige und Gesang
- Dorothy Bird - die Musik zu Wabi-Sabi eigenARTig-einzigARTig, Regie

OUTSIDE EYE/ COACH (Auswahl)

- Oskar Mauricio, aerial act 2025
- Hippana Maleta "Inside Juggling" 2023
- Silke Schirok, Jonglage, 2022
- Lily & Janick 2022
- Mentorin für Zirkus ON, "Runners" by Hippana 2021,
- Valerie Sealey, Jonglage, Berlin 2021
- Abschlußarbeiten der Absolvent*innen Der Etage, zeitgenössischer Zirkus, 2020/2021
- Valérie Inertie, Cyr Wheel, Berlin 2020
- Company Rita & Rita, Duo „Entagle“, Rotterdam 2019
- Annika Hemmerling, Abschlussarbeit Solo LOLA & MONSIEUR FLAP, Codarts, Rotterdam 2019
- Piotr Zdanovic, Solo STRAPATEN, Berlin 2019
- Roman Škadra, Solo EXPAT, (Neuer Zirkus) Die Etage, Berlin 2018
- Company Cia Omkara, VACIO (Neuer Zirkus) 2018 - heute
- Claudia Schnürer, Dämonen (Tanz) 2016

INSZENIERUNGEN

- Spiegelspiel, Lesung & Artistik mit Texten von Michael Ende mit Alma Charlotte & Anne-Kathrin Schlegel
- 2222, Absolvent*innenshow der Etage, Abt. zeitgenössischer Zirkus, für das Berlin Circus Festival
- NORA by 7women company, 2021, 1.Kreationsphase ; 2024 Premiere
- SOLO, SPACE-I-YOU , 2019
- KaraK, Gala Show, Circus Sonnenstich, 2019
- WABI-SABI, zeitgenössischer Zirkus, Circus Sonnenstich, 2018/2019
- SHAPESHIFTERS, site specific circus, Cabuwazi Berlin, 2018
- DIE GEHEIMNISVOLLE(N) 18, zeitgenössischer Zirkus, Circus Sonnenstich, 2017
- EinzigARTig, Gala Show, Circus Sonnenstich, 2017
- ZU.HAUSE, Gala Show, Circus Sonnenstich, 2016
- 18 JAHRE, Gala Show, Circus Sonnenstich, 2015
- COLORFUL WATER, Circus Akademie Berlin, 2015
- OFF NIGHT, Chamäleon Theater, 2015
- SWITCH REMIXED, Gala Show, Circus Sonnenstich, 2014
- BREATHE, Circus Akademie Berlin, 2014
- SWITCH auss welt innen, zeitgenössischer Zirkus, Circus Sonnenstich, 2014
- BEWEGTE BEGEGNUNGEN, Gala Show, Circus Sonnenstich, 2013
- COME ON IN AND SMILE AS YOU PASS, Circus Akademie Berlin, 2013
- 15 JAHRE, Gala Show, Circus Sonnenstich, 2012
- BEZIEHUNGS-WEISE, zeitgenössischer Zirkus, Circus Sonnenstich, 2010
- PENSION SCHÖLLER, MOMO, HASE HASE, DER NACKTE KÖNIG, Theater in Schule 2005-2011

REFERENZEN (Zusammenarbeit, Workshops und Engagements) (Auswahl)

- Artistlab Vis-a-vis, BUZZ & BuTiÖR (DE)
- Performing Arts Programm Berlin PAP / British Council
- Internationales Frauen* Theaterfestival Frankfurt Main (DE)
- MICC Commissioning Circus, ausgewählt für Einreichung einer Projektidee 2021(International)
- Zirkus ON, Team und Mentorin (DE)
- LAFT (DE)
- BUZZ (Bundesverband Zeitgenössischer Zirkus), aktives Mitglied (DE)
- Chamäleon Theater (DE)
- Admiralspalast (DE)
- Fabrik Potsdam (DE)
- Berlin Circus Festival (DE)
- Wintergarten Varieté (DE)
- Jatka 78 (CZ)
- Cirko Helsinki (FI)
- ET Berlin EXPO 2019 (DE)
- Katapult Berlin (DE)
- Michael Chekhov International Academy (DE)
- Die Etage (DE)
- MenschMusik Hamburg (DE)
- Seneca Intensiv (DE)
- Cirkus in Bewegung (BE)
- Palestinian Circus School (PS)
- Upsala Zyrk (RU)
- Circus Akademie Berlin (DE)
- Landesvereinigung kulturelle Jugendbildung (LKJ) (DE)
- Bundesvereinigung kultureller Kinder-und Jugendbildung (BKJ) (DE)
- TUSCH Theater und Schule (DE)
- Atzemusiktheater (DE)
- Das letzte Kleinod (DE)
- Theater Thikwa (DE)
- Theater Rambazamba (DE)
- Circus Montelino (DE)



AUSBILDUNG

- 2025 Kinderwunsch Coach, Kinderwunsch in Berlin, Kathrin Steinke
- 2014 Lehrerin der Michael Chekhov Acting Technique, Michael Chekhov International Academy
- 2011 Basis-Ausbildung Chladek-System®, Wien, zeitgenössischer Tanz
- 2012 tanzpädagogische Kompetenz, Seneca Intensiv, Berlin
- 2003 staatliche geprüfte Schauspielerin am Europäischen Theaterinstitut Berlin
- 1999 Studium (Vordiplom) Kunsttherapie mit Fachrichtung Schauspiel, FH Ottersberg
- 1997 freiwilliges soziales Jahr in der Behinderteneinrichtung Jøssåssen Landsby in Norwegen
- 1996 Abitur, Berlin
- seit 1995 Privatunterricht in der Michael Chekhov Acting Technique bei Jörg Andrees
- 1985 - 1996 Geigenunterricht bei E.Forck

Workshops u.a. bei: Royston Meldoom, Ben Richter, Paolo Cingolani, Fern Sloan / Ted Pugh, Cristiana Casadio, Julia Christ, Claudia Schnürer, Martina Haager



Mit freundlichen Grüßen, Anna-Katharina Andrees