



MOVE | IMAGINE | CREATE

ANNA KATHARINA ANDREES

"YOU SHOULD FEEL A FLOW OF JOY BECAUSE YOU ARE ALIVE. YOUR BODY WILL FEEL FULL OF LIFE.
THAT IS WHAT YOU MUST GIVE FROM STAGE. YOUR LIFE. NO LESS. THAT IS ART: TO GIVE ALL
YOU HAVE. AND WHAT HAVE YOU? YOUR LIFE - NOTHING MORE. AND TO GIVE LIFE MEANS TO FEEL
LIFE THROUGHOUT YOUR WHOLE BEING". - MICHAEL CHEKHOV

KÜNSTLERISCHE LEITUNG / REGIE / PRODUKTION / KOSTÜM IM CIRCUS SONNENSTICH - ZENTRUM FÜR BEWEGTE KUNST E.V.

Inszenierungen im Bereich Neuer Zirkus und Tanz mit 20-35 Darsteller*innen.

- 2019** Show „KaraK“ Chamäleon Theater Berlin
„Wabi-Sabi“ auf dem Berlin Circus Festival & Jatka78 Prag (CZ)
Kulturfest „Sonnenstich“, Sälchen Holzmarkt Berlin
- 2018** Show „Tandem“, Chamäleon Theater Berlin
Premiere „Wabi-Sabi- eigenARTig-einzigARTig“, Admiralspalast Studio Berlin
- 2017** Show „EinzigARTig“, Chamäleon Theater Berlin
Premiere „Die Geheimnisvolle(n)18“, Theaterforum Kreuzberg, Berlin
- 2016** Show „ZU.HAUSE“, Chamäleon Theater Berlin
- 2015** Show „18Jahre“, Chamäleon Theater Berlin
- 2014** Show „SWITCH.remixed“, Chamäleon Theater Berlin
Premiere „SWITCH. auss welt innen, Theater Rambazamba, Berlin
- 2013** Show „Bewegte Begegnungen“, Chamäleon Theater Berlin
- 2012** Show „15 Jahre“, Wintergarten Varieté Berlin
- 2010** Premiere „Beziehungs-Weise“, Theater Rambazamba Berlin



REFERENZEN

Theater & Festivals: Chamäleon Theater Berlin, Fabrik Potsdam, Admiralspalast Berlin, Jatka78 Prag, Berlin Circus Festival, Festival Kufe 12, Rambazamba Berlin, F40 Theater Thikwa Berlin, Theaterforum Kreuzberg Berlin, Wintergarten Berlin, Thalia Theater Halle, Circo Helsinki (F)

Andere: Jahresempfang des Paritätischen Wohlfahrtsverbandes, Aktion Mensch am Brandenburger Tor, Aktion Mensch Foto Shooting, BKJ - Bundesarbeitsgemeinschaft kulturelle Kinder & Jugendbildung, Agentur für Arbeit, Lebenshilfe, Verband für Kinder- & Jugendpsychotherapeuten, Mitwirkung in Film & TV-Produktionen, Projektfonds Kulturelle Bildung, Deutsches Institut für Menschenrechte, Aktion Sühnezeichen Friedensdienste

Künstler*innen aus den Bereichen Artistik, Tanz, Musik, Kabarett & Schauspiel:

Bitschi Gernot, Lih Qun Wong- Lihla, Oskar Mauricio, Estrella Urban, Felice Aguilar & Chris Mayland, Katharina Lebedew, Cristiana Casadio & Stefan Sing, Romy Seibt, Tjorm Palmer, Markus Pabst, Tigris, Vanessa Lee, Phillip Meyhöfer, Jochen Falk, Freya Wild, Fabio Zimmermann, Marie Bitaroczky, Bronwen Pattison, Ariane Oechsner, Roman Škadra, Neele Buchholz & Corinna Mindt: Tanzbar Bremen, BesuchBrüder, Piotr Zdanowicz, Annamateur, Rolf Miller, Katharina Wackernagel, Dorothy Bird aka Julia Fiebelkorn, RAZZZ, Frank Dellé von Seede, Sebastian Schwarzen

Weitere Infos: www.zbk-berlin.de

[rbb Beitrag Dezember 2019](#)

Circus Sonnenstich Video-Links: [Video 1](#) [Video 2](#) [Video 3](#)



ANDERE INSZENIERUNGEN

2021 Show 2222 / π , Kollektiv 404, Graduationshow der Etage für das Berlin Circus Festival

2021 Kreation NORA by 7women company, gefördert vom Fonds Darstellende Künste #take action

2018 Künstlerische Leitung & Regie „Shapeshifters“, Site-Specific Performance, Cabuwazi Treptow / Schloss Bröllin

2015 Regie, "OFFNIGHT", Neuer Zirkus, Chamäleon Theater, Regie, „Colorful Water“, Neuer Zirkus, Circus Akademie Berlin

2014 Regie „Breathe“, Neuer Zirkus, Circus Akademie Berlin

2013 Regie, „Come On In And Smile As You Pass“, Neuer Zirkus, Circus Akademie Berlin

2009-2011 Regie: „LebenLeben“, Neuer Zirkus, Circus Montelino/Fabrik Potsdam

1995-2005 Regie im Bereich Schultheater u.a. Stücke wie: MOMO, Hase Hase, Pension Schöller, Leonie & Lena, Der Nackte König



OUTSIDE EYE / COACH & KÜNSTLERISCHE BERATUNG

2019/2020

Valérie Inertie, Cyr Wheel, Berlin

Company2 (AUS) "Le Coup", Chamäleon Theater Berlin

Company Cia Omkara „VACIO“, ETBerlin

Company Rita & Rita „Entangle“, Rotterdam

Annika Hemmerling, Trapez & Mundbalance, Berlin-Rotterdam

Piotr Zdanovicz, Strapaten, Berlin

2018

Roman Škadra, Jonglage, Walking Globe, Berlin

2009-2013

Setcoach

2013 WDR- Ein Schnitzel für alle, Regie: Manfred Stelzer

2011 Kino- Die Vermessung der Welt, Regie: Detlev Buck

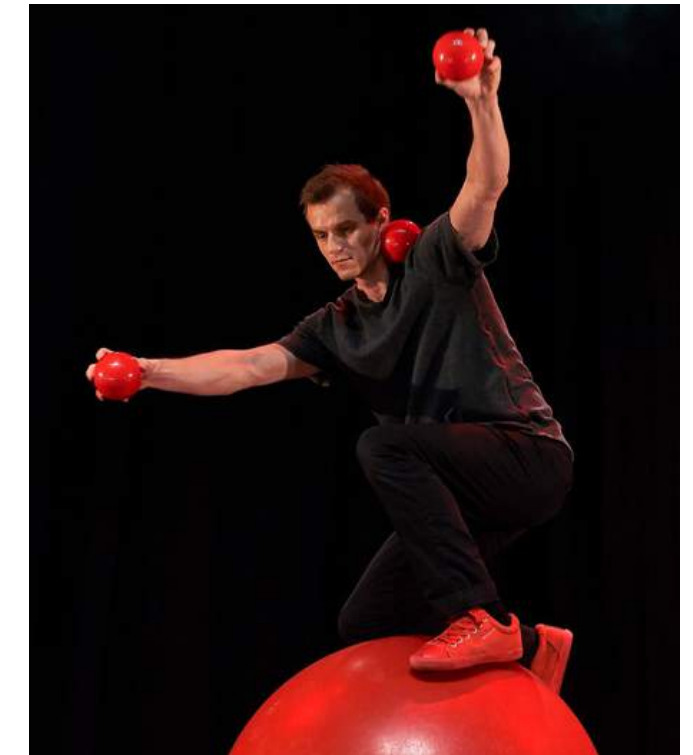
2011 Sat 1- The Mongolettes, Regie: Florian Gärtner

2009 ZDF- Tod einer Schülerin, Regie: Mark Schlichter

2008

TUSCH Theater und Schule

Co- Leitung Jugendclub Atzemusiktheater



WORKSHOPS UND LEHRTÄTIGKEITEN (AUSWAHL):

Anna-Katharina Andrees unterrichtet die Michael Chekhov Acting Technique, sowie Improvisation und Körperarbeit.

seit 2020

Dozentin an der Schule für darstellende Künste, Die Etage, Berlin

Dozentin an der Musikschule MenschMusik, Hamburg

2017- heute

eigene Workshop-Reihe „Your creative Space“ - Michael Chekhov Acting Technique und kreativer Prozess, Katapult Berlin / Berlin Circus Festival

2016 - heute

Dozentin Michael Chekhov International Academy für „Movement & Ensemble“

2015 - heute

Gründerin und Leiterin der berufsbegleitenden Ausbildung für inklusive Zirkuspädagogik IN.ZIRQUE® (ZBK e.V.) Dozentin für Schauspiel, Kreation und Performance. Workshops im Rahmen von IN.ZIRQUE® bundesweit und international u.a. Russland, Polen, Belgien, Palästina, Tschechien

2013-2017

Dozentin für musische Bildung am Wichernkolleg Berlin



REFERENZEN: Berlin Circus Festival (DE) • Jatka 78 (CZ) • Michael Chekhov International Academy (DE) • Die Etage (DE) • MenschMusik Hamburg (DE) • Seneca Intensiv (DE) • Cirkus in Beweging (BE) • Palestinian Circus School (PS) • Upsala Zyrk (RU) • Circus Akademie Berlin (DE) • Landesvereinigung kulturelle Jugendbildung (LKJ) (DE) • Bundesvereinigung kultureller Kinder-und Jugendbildung (BKJ) (DE) • TUSCH Theater und Schule (DE) • Atzemusiktheater (DE) • Circus Montelino (DE)



SCHAUSPIELERIN (2000-2013)

Anna-Katharina Andrees aktiv tätig als Schauspielerin in diversen Theaterproduktionen / TV / Lesungen.

- Kino, Rolle: Gloria in „bestefreunde“, Regie: J.Grosch
- TV, Rolle: Mutter in sat1, „the mongolettes“ Regie: F.Gärtner
- Engagements im Kindermusiktheater Atze und Astrid-Lindgren-Bühne, Berlin
- Engagements in div. Produktionen Theater „Das letzte Kleinod“, site specific theatre/physical theatre, Niedersachsen
- Engagement im Theater zum westl. Stadthirschen/Theater Thikwa, Produktion „Maison de Santé“
- Engagements „Neues Theater“ Hannover & Komödie Braunschweig, div. Produktionen
- TV, Rolle: Svetlana, mdr „Polizeiruf 110“, Regie: C. Balthasar
- Sprechertätigkeiten
- Lesungen

SONSTIGES

CD-Produktion für Circus-Programme „Variété Ole´“, „Beziehungs-Weise“ & „SWITCH“, „Wabi-Sabi“ - Geige, Gesang & Regie

VERÖFFENTLICHUNGEN

IN.CIRQUE das Magazin I Seite 21 „Die Kunst in der Pädagogik“

IN.ZIRQUE das Magazin II Seite 64 „Künstlerische Haltung“

„Menschen erleben ihre künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten auf der Grundlage einer Öffnung von Wahrnehmung, Imagination und kreativen Nutzung ihrer Bewegungsqualitäten. Ein Weg, der über inneres Erleben zu einer nach außen gerichteten Formensprache führt. Die Artist*innen entwickeln im Circus Sonnenstich eine poetische Sprache, die universell verstehbar ist. Die künstlerische Kommunikation und Präsentation hat eine tiefe emotionale und seelische Bedeutung: Die Artist*innen können auf diese Weise Wirklichkeit gestalten.“ (IN.CIRQUE-Magazin 2016)

Anna-Katharina
Andrees

Kraftfelder in künstlerischen Prozessen



Anna-Katharina Andrees ist Mitgründerin, künstlerische Leiterin und Projektleitung des ZBK. Als Theater- und Tanzpädagogin hat sie die Michael Chekhov Technique als Gestaltungsform für neuen Zirkus transformiert. Sie ist Regisseurin des Circus Sonnenstich und Coach für internationale Projekte des zeitgenössischen Zirkus. Gemeinsam mit Michael Pigl-Andrees hat sie die **IN.ZIRQUE®**-Didaktik entwickelt.
» www.anna-katharina-andrees.com/ / move • imagine • create)

IN.ZIRQUE® Nr.2

72



Anna-Katharina Andrees und Sascha Perthel, Probe beim Berlin Circus

Im Gespräch mit Anna-Katharina Andrees,
der künstlerischen Leiterin des Zentrums
für bewegte Kunst.

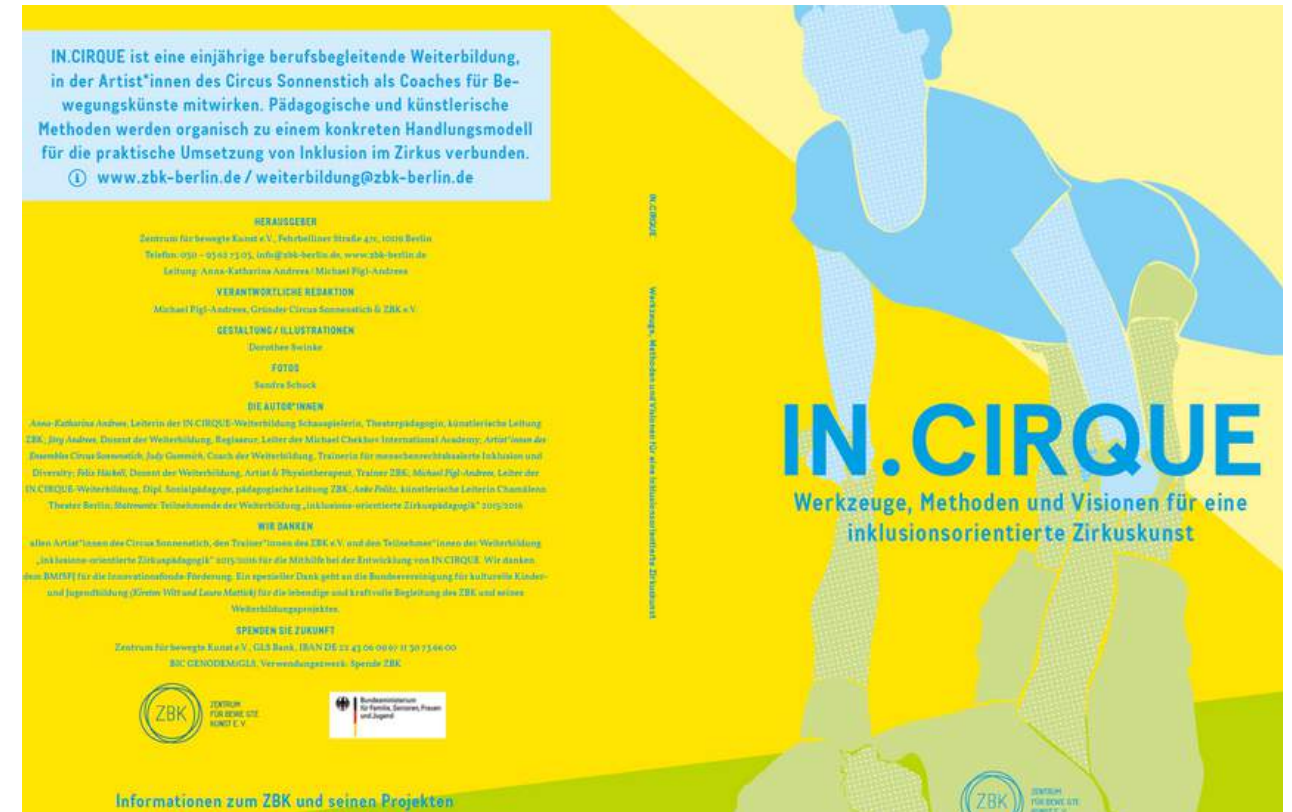


**Wie siehst Du die Menschen mit Trisomie 21
und anderen mentalen Besonderheiten,
die zu Euch in das ZBK und zum Circus
Sonnenstich kommen?**

Jede Person, die zu uns in das Zentrum für bewegte Kunst kommt, sehen wir vom ersten Moment an, in dem sie den Trainingsraum betritt, als Künstler*innen-Persönlichkeit. Das ist unsere Grundeinstellung: Wir empfangen jeden Menschen ganz individuell und sehen sie von Anfang an in ihrem künstlerischen Potential und ihren künstlerischen

Kompetenzen. Auch wenn sich der oder die Jugendliche vielleicht noch gar nicht als Künstler*in erkennt oder versteht.

Dieser Gedanke entspringt meiner Verwurzelung in der Michael Chekhov Arbeit, ist aber auch in der Philosophie von Joseph Beuys lebendig. Mir gefällt die Idee, dass jeder Mensch die Fähigkeit, künstlerisch tätig zu sein, in sich trägt. Ich glaube an die universelle Kraft der Kunst, die für unsere Welt eine ganz wichtige Rolle spielt.



Kontakt:

Anna-Katharina Andrees
12459 Berlin, DE

tel: +491797436964

akatandrees.mic@gmail.com

www.anna-katharina-andrees.com